

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство казачьим творческим коллективом

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

*(РП практики адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Вид практики производственная; тип - преддипломная практика бакалавра.

Преддипломная практика студентов направления подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура** предусмотрена ФГОС ВО подготовки бакалавров, поэтому является неотъемлемой составной частью основной профессиональной образовательной программы и является завершающим этапом обучения. Практика проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения.

Цели практики:

подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе постановочной, репетиционной и концертно-творческой работы, подготовка к государственному экзамену

Задачи практики:

- формирование профессиональных хормейстерских умений и навыков;
- формирование умения оценивать степень собственной готовности к работе в народно-певческом (казацком) коллективе;
- формирование умений и навыков культуры общения.
- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий по Методике работы с творческим коллективом, их применение в постановочной работе, подготовка программы к концертному выступлению.
- развитие у студентов профессиональных умений и навыков;

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Преддипломная практика базируется на изучении следующих дисциплин: Народное музыкальное творчество, Музыкально-стилистический анализ РНМТ, Локальные казачьи музыкальные традиции, Методика собирания и расшифровка записей народной музыки, Вокальная подготовка, Фольклорный казачий ансамбль, Народный казачий танец, Традиционная культура казачества России, История народно-певческого исполнительства и др. Прохождение данного вида практики продолжает формирование компетенций начатых в процессе практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Формы и способы проведения практики

стационарная, концентрированная

Производственная (преддипломная) практика проводится в виде практической работы (самостоятельного проведения репетиционной и постановочной работы) с учебным коллективом в соответствии с планом коллектива и индивидуального задания, в соответствии с задачами подготовки концертной программы Государственного экзамена

3. Место и сроки проведения практики.

База преддипломной практики - в структурном подразделении ВУЗа.

Сроки проведения практики для очной формы обучения – 8 семестр, для заочной формы обучения – 10 семестр.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести

следующие компетенции:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;

ПК-6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен

Знать принципы и владеть методами сценического воплощения народно-песенного материала; жанровую специфику исполняемого материала; стилевые региональные разновидности исполняемых аутентичных произведений;

Уметь раскрыть содержание и образный строй песни, выявлять ее этнографический контекст; грамотно работать над качеством вокального звучания всего ансамбля, хоровой партии, отдельного певца; самостоятельно скомпоновать концертную программу; осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ;

Владеть навыками аналитического осмысления народно-песенного материала; навыками активной репетиционной работы; различными приемами вокальной выразительности;

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, из них при очной форме обучения контактная работа – 2 ак.ч., СРС – 106 ак.ч.

При заочной форме обучения контактная работа – 2 ак.ч., СРС – 102 ак.ч., контроль - 4 ак.ч.

7. Структура и содержание практики для очной формы обучения

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Пр,	СРС	
2.	Производственно-ознакомительный	8			
2.1	Совещание на базе практики с руководителем. Инструктаж по технике безопасности по пожарной безопасности, правилам внутреннего распорядка организации		0,5	10	Фиксация в дневнике практики инструктажа по технике безопасности, правилам внутреннего распорядка и пр.
	Мероприятия по подготовке государственного экзамена		1	60	Проверка уровня подготовки исполнительского коллектива
	Заключительный этап				
	Написание, оформление отчета по практике		0,5	20	Дневник практики
	Отзыв руководителя по практике				Отзыв руководителя
	Защита результатов практики (отчетов и дневников).			16	Дневник практики
	ИТОГО		2	106	

Структура и содержание практики для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Пр,	СРС	конт роль	
2.	Производственно-ознакомительный	8				
2.1	Совещание на базе практики с руководителем. Инструктаж по технике безопасности по пожарной безопасности, правилам внутреннего распорядка организации		0,5	10		Фиксация в дневнике практики инструктажа по технике безопасности, правилам внутреннего распорядка и пр.
	Мероприятия по подготовке государственного экзамена		1	60		Проверка уровня подготовки исполнительского коллектива
	Заключительный этап					
	Написание, оформление отчета по практике		0,5	20		Дневник практики
	Отзыв руководителя по практике					Отзыв руководителя
	Защита результатов практики (отчетов и дневников).			12		Дневник практики
	ИТОГО		2	102	4	

8. Указание форм отчетности по практике

Формы промежуточной аттестации студентов по итогам практики - зачет.

По итогам прохождения практики студент представляет руководителю следующую отчетную документацию:

1. План практики
2. Дневник практики
3. Сценарий концертной программы
4. Характеристика руководителя практики со стороны базового учреждения:
5. Отзыв руководителя по итогам работы практиканта.

Защита практики проводится на базе Института перед комиссией, состоящей из заведующего кафедрой и преподавателей, осуществляющих руководство производственной практикой. Зачет проводится руководителем практики в течение первой недели после окончания практики.

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- отчет, подготовленный на основе материалов организации, отражает полное выполнение программы практики;
- отчет и приложения аккуратно оформлены;
- полностью заполнен дневник, заверен руководителем практики (с печатью);
- дана положительная характеристика на студента- практиканта от руководителя практики от предприятия;

Защита отчета по практике оценивается оценкой «не зачтено», если в отчете приведено поверхностное изложение вопросов практики, отчет небрежно оформлен, студент при защите не отвечал или неправильно отвечал на задаваемые вопросы. В связи с этим, руководитель вправе поставить перед деканатом вопрос о дополнительном прохождении данным студентом практики. Отчеты, в которых отсутствуют дневник, положительная характеристика - к защите не допускаются.

9. Фонд оценочных средств

Практическое задание. В течение учебного семестра студент проводит репетиционную работу по освоению выбранных партитур. Проводит проверку нотации и адаптирует партитуру для курсового певческого состава, решает вопрос концертного воплощения песен.

Материал студентом подбирается по согласованию с педагогом (в работе могут быть использованы собственные экспедиционные материалы либо материалы из репертуарных сборников).

Итогом аттестации по дисциплине является концертное исполнение выученных партитур. Студент показывает знания теоретической стороны дисциплины, знание голосового строения партитуры.

Вопросы к обсуждению на зачете:

1. Критерии подбора исполнителей в народно-певческий коллектив.
2. Методика работы над песенной партитурой
3. Приемы обработки сольных авторских песен для хорового и ансамблевого исполнения
4. Региональные особенности исполнения песен различных казачьих традиций России
5. Организация работы хормейстера
6. Особенности построения концертной программы
7. Инструментальное и хореографическое наполнение песни
8. Выявление исполнительских трудностей в процессе освоения народной песни

Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения; 4. Качество иллюстративного	демонстрация хормейстерских и исполнительских навыков, продемонстрировано владение вокально-техническими приемами, выявлена точность и четкость формулирования творческих задач, показано умение хормейстера освоить партитуру народной песни и осуществить ее сценическое воплощение, отражена яркая самобытность стиля и исполнительской манеры, музыкальность и артистичность в процессе исполнения.

<i>Хорошо</i>	(примерного) материала и т.д.	незначительные погрешности в хормейстерской и исполнительской работе, вокально-технические неточности, невнимательность в постановке и решении творческих задач, недостаточная самостоятельность или неуверенность в работе с хоровой партитурой.
<i>Удовлетворительно</i>		слабое знание материала, отсутствие личного показа особенностей региональной или локальной стилистики, слабые хормейстерские и исполнительские навыки, творческая несамостоятельность, умеренная музыкальность и артистизм.
<i>Неудовлетворительно</i>		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание ответа на зачете

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне «высокий, хороший» . Как результат обучения, студент демонстрирует <i>знания, умения и навыки в полном объеме</i> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«Не зачтено»	<u>Задание не выполнено</u>

10.Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики.

А) основная литература

1. Шпарийчук И.В. сб. «Задушевные беседы» вып. 1 и 2, ВМО. 1994г.
- 2.Антипова Л.А. сб. «Зоренька-зарница.ВМО, 1989г.
- 3.Тархов А. сб. «Песни тарховскихкрестьян. ВМО, 1992г.
4. Литвиненко А.А. сб. «Ты живи, Россия, здравствуй!» ВМО, 1990 г.
5. Новикова Т.С. сб. «Гори, гори ясно!» ВМО,1989 г.
6. Браз С.Л. сб. «Как у наших у ворот.» ВМО 1988г.
7. Шамина Л.В. сб. «русские песни Западной России.ВМО. 1993 г.
8. Позднеев В. Сб. Частушки, страдания, припевки. ВМО,1988 г.
9. Щуров В.М. сб. «Кочерёжка-дуда» ВХО, 1984 г.
10. Новикова Т.С. сб. «Воспой, воспой в саду соловьюшек.» ВХО 1985 г.

Б) дополнительная литература

1. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры. Песенная лирика устной традиции.-Спб., 1994 год, с.9-22.
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1 и 2. _М., «Луч» 1996г., 2000г.
3. Харлап М.К. Ритм и метр в музыке устной традиции. -М, Музыка, 1986г.
4. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. -М., ВМО 1987г.
5. Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни. Народная песня: Проблемы изучения.-Л., 1983г.
6. Плужников К.И. «Механика пения: принципы постановки голоса». -Спб., Композитор 2004, 2004 г.
7. Дмитриев Л. При участии Яковлевой А.С. Учебное пособие. Основы вокальной методики. _М., Музыка, 2012. _368с.
8. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. С.П.б, Композитор, 2010 г. _220с.
9. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Том 2. -М., Музыка, 2007г.-652с.
10. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. _М. Московская государственная консерватория, 1998.-464с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении преддипломной практики используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;

AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-исследовательских работ. Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации этнокультурной организации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Организациям и учреждениям этнокультурной направленности, а также учебно-научным подразделениям следует обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения поставленных задач.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра народно-певческого искусства

ОТЧЕТ
о прохождении преддипломной практики

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Студента _____ (Ф.И.О.)

_____ *подпись*

Курс _____, группа № _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководители практики:

Руководитель практики от вуза: _____

_____ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: _____

_____ *(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)*

Допустить к защите: _____

_____ *подпись*

«__» _____ 202__ г.

Химки, 202__

КАКИЕ ДОКУМЕНТЫ НУЖНЫ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ:

1. Индивидуальное задание на практику.
2. Совместный рабочий график (план) проведения практики.
3. Отчет о прохождении практики
4. Дневник о прохождении практики.
5. Характеристика с места прохождения практики.
6. Другие материалы (прикладываются по желанию студента)
7. Протокол защиты практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра народно-певческого искусства

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на преддипломную практику

Студент _____ (Ф.И.О.), курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль: Руководство казачьим творческим коллективом

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Срок сдачи отчета: _____

Цели практики:

подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе постановочной, репетиционной и концертно-творческой работы, подготовка к государственному экзамену

Задачи практики:

- формирование профессиональных хормейстерских умений и навыков;
- формирование умения оценивать степень собственной готовности к работе в народно-певческом (казачьем) коллективе;
- формирование умений и навыков культуры общения.
- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий по Методике работы с творческим коллективом, их применение в постановочной работе, подготовка программы к концертному выступлению.
- развитие у студентов профессиональных умений и навыков;

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

Преддипломная практика проводится в последнем семестре выпускного курса.

1. Подготовка к концертному исполнению выбранной программы
2. Постановочная работа с певческим коллективом
3. Предоставление руководителю отчета по преддипломной практике.

Планируемые результаты практики:

- Закрепление и практическое применение комплекса теоретических и практических знаний по методике работы с исполнительским коллективом.
- Освоение различных видов творческой деятельности.

Рассмотрено на заседании кафедры _____ (протокол от «__» _____ 20__ г., № ____).

(подпись заведующего кафедрой)

Задание принято к исполнению: _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра народно-певческого искусства

ДНЕВНИК
прохождения преддипломной практики

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль: Руководство казачьим творческим коллективом

Студента _____ (Ф.И.О.)

_____ *подпись*

Курс _____, группа № _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, подпись)

Химки, 202__

Отметка о прохождении обучающимся инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Дата <i>(первый день практики)</i>	<i>Роспись _____ /ФИО студента/</i> <i>Роспись _____ /ФИО руководителя базы практики/</i>
---	--	--

Дневник практики

Дата	Вид, содержание работы (в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием)	Информация о выполнении работы	Замечания / подпись руководителя практики

Руководитель практики _____ / Ф.И.О/

роспись

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.